

## EX.STUDIO . Iván Juárez + Patricia Meneses

Con la inquietud de crear un espacio desde el cual pudiéramos reflexionar, investigar y actuar sobre diferentes campos de la expresión contemporánea, formamos en la ciudad de Barcelona EX.STUDIO. Un espacio desde el cual surgen una serie de proyectos enfocados a experimentar nuevas formas de relacionar al individuo con su espacio. Sentimos un gran interés por crear y desarrollar proyectos que se sitúen entre las disciplinas más funcionales como la arquitectura y el diseño y disciplinas artísticas, como la escultura e instalación.

En nuestros proyectos se encuentran intervenciones artísticas, arquitectónicas, creación de objetos, realización de exposiciones y escenografías en los cuales investigamos y experimentamos con nuevas maneras de relacionar el espacio y la sociedad. Una de las preocupaciones esenciales de nuestro estudio es la lectura del contexto en donde se concibe la obra. Para nosotros es imprescindible el cuestionar, investigar y sobre todo dialogar con él, ya que es el mejor interlocutor para responder las preguntas que se generan y poder proponer nuevas lecturas en torno al mismo. Para nuestro estudio los proyectos de intervención son proyectos muy satisfactorios puesto que tienen un carácter muy personal y no parten necesariamente de un programa determinado. Los proyectos de intervención que hemos realizado se originan en razón y función del contexto físico. Estos proyectos no podrán ser generados en otro sitio que no sea en el de su concepción y realización. Al mismo tiempo se conjuga nuestro interés por encontrar motivaciones en esos espacios específicos. La obra concebida en nuestro estudio no parte únicamente desde la arquitectura sino que se nutre desde diferentes miradas. El cine, la música, la danza, la literatura o la pintura son en muchas ocasiones las que dan la pauta a nuestros espacios. No partimos desde la imagen o la forma sino desde el sentimiento: un momento, un estado de ánimo, un silencio. Para nosotros el espacio necesita comunicar emoción, despertar los sentidos a través del espacio: un viaje, una mirada, un recorrido, un paisaje, un aroma. Es esencial que el espacio evoque las emociones que despierta. Consideramos que las fronteras entre las diferentes disciplinas se diluyen cada vez más. No concebimos la arquitectura como una especialización sino la arquitectura como una visión más amplia de entender y cuestionar el entorno que nos rodea, en el que cada proyecto se pueda enriquecer a través de diversas miradas y diferentes disciplinas y que al mismo tiempo sea un nuevo camino en el que puedas descubrir una puerta que se abre y te lleva a otras.

01 **TAMBABOX** Tambacounda, Senegal, África. Tambabox es un espacio-objeto cuyo punto de partida es el extraordinariamente variado y complejo mundo de los tejidos industriales que la mayoría de la población senegalesa utiliza para confeccionar su vestimenta tradicional. Un espacio formado por medio de múltiples planos textiles ensamblados, una pieza donde confluyen escultura, arquitectura y movimiento. Tambabox funciona como una estructura interpuesta entre la luz solar y el espacio interior que delimita. Los planos textiles son reguladores de luz, filtros que tamizan desde el exterior la luz natural. A lo largo del día la iluminación del espacio varía a través de diferentes reflejos y coloraciones, las figuras de luz se enmarcan sobre fondos difuminados. De noche el espacio se transforma en una gran caja policromada que se ilumina contrastando con la intensa oscuridad de la noche.

02 **DREAM HOUSE** Huesca, España. La intervención urbana Dream House es una obra en la que se propone la ocupación temporal de un árbol en un espacio público. A manera de crisálida Dream House transforma un elemento natural en un refugio luminoso proponiendo una reflexión hacia las nuevas maneras de habitar e imaginar el espacio.

03 **POINT OF VIEW. SKY** Casale marittimo, Toscana, Italia. Espacio-observatorio para la reflexión personal. La estructura transparente, ubicada en la cubierta de una vivienda, surge como prótesis del edificio, a manera de observatorio personal desde el cual el espectador puede tener un punto de vista más amplio y contemplar el horizonte que le rodea.

04 **POINT OF VIEW.** Bala di fieno Casale Marittimo, Toscana, Italia. Observatorio en la Toscana en el que la noción de tiempo constituyen la esencia de la obra. Una pieza-observatorio que surge del paisaje para definir un nuevo lugar. Un espacio que invita a la percepción del entorno y por otro lado un tiempo paralelo define el ciclo de transformación de la pieza en la que el proceso de cambio determina la función física de la obra.

05-06 **ARQUITECTURAS NIDO** Navacerrada, España. El proyecto Arquitecturas Nido, consiste en la realización de un ejercicio inverso de urbanización a partir de una obra escultórica que reflexione sobre nuevos aspectos para redefinir esas fronteras. La obra crea un nuevo paisaje híbrido a partir de una serie de elementos verticales que conforman un nuevo bosque artificial; un bosque para ser recorrido que funciona como complejo habitacional para las aves que habitan en la sierra.

La escultura se propone como una obra abierta e impredecible que deja espacio para nuevos encuentros pero sin tener un control directo sobre ellos. Es así como Arquitecturas Nido, dialoga activamente con el paisaje proponiendo nuevas formas de acercamiento entre el entorno urbano y natural.

La

07 **FOREST REFUGE** Forest Refuge consiste en un espacio formado por una estructura desmontable cubierta de una piel de tejido elástico. Su flexibilidad permite que la pieza pueda transformarse constantemente, con la capacidad de crecer o decrecer y cambiar de forma en función de los elementos vegetales que delimitan el contexto.

08 INTERVENCION CLAUSTRO SAN AGUSTIN Barcelona, España A manera de escultura transitable el p<sup>3</sup>rtico g<sup>3</sup>tico, se propone como espacio en el que se construye un nuevo tejido espacial. El hilo conductor a modo de hilo de Ariadna, recorre cada elemento: arcos, columnas y b<sup>3</sup>vedas son entrelazados para formar un laberinto que traza una nueva lectura del espacio. **EX.STUDIO** Iv<sup>3</sup>n Ju<sup>3</sup>rez + patricia Meneses

**EX . S T U D I O** was founded in the city of Barcelona by Mexican architects Iv<sup>3</sup>n Ju<sup>3</sup>rez and Patricia Meneses. Their projects explore the relationship between art and function; integrating the disciplines of architecture, design, sculpture and installation. They have developed a wide variety of projects, interventions and exhibitions, in which they investigate and experiment with new ways of relating space with society. They have realized a series of interventions in the public space in different countries such as Italy, Spain, France, Senegal and Austria. Their projects of intervention are conceived in reason and function of a physical context. These projects could not be generated in other place than in the one of their conception and realization.  
**01 TAMBABOX** Tambacounda, Senegal Tambabox is an object-space created from the extraordinarily varied and complex world of industrial textiles that most of the Senegalese use to make their own boubous. The project consists of the creation of an inner space enveloped by an assembly of textile canvasses. The piece works like a structure interposed between the sunlight and the interior space it encloses. The textile planes are regulators of light, filters that sift natural light from the outside. During the day, lighting in the space varies through different reflections and colourations, with light figures developing through the fading backgrounds. At night the space is transformed into an illuminated polychromatic box, contrasting with the intense darkness. The space is a static piece which, in contact with the body, becomes an animated object as a provocation transmitted by the skin. The result is a space where sculpture, architecture and movement come together.  
**02 DREAM HOUSE** Huesca, Spain Conceived to provide an interior space for self-reflection, Dream House proposes the intervention of a urban tree with an interactive and sensitive piece that transforms the natural element into an introspective human refugee. The refugee emerges from the tree as a lighted chrysalis establishing a reflection towards the relation of human being with his built and natural environment. The piece proposes new ways of occupying and imagine the space. A suggestion to make use of nature as a main element to create a dialogue between nature, human being and its own space.

03

**POINT OF VIEW.** sky Casale Marittimo, Tuscany, Italy Situated on the top of a hill, the village of Casale Marittimo is<sup>3</sup> privileged for its particularly landscape views: the view opens on to Tuscany valley and over a large stretch of the Tyrrhenian coast (The sea is ten km. away). From the interior of the ancient villa, between the stone walls, is difficult to see the wide landscape, because of the closeness of the buildings. The intervention is an observatory-space made for personal reflection. The transparent structure, placed on the top of a house emerges as a prosthesis from the roof. From this space is possible to have a higher point of view and<sup>3</sup> to see the wide landscape surroundings. **04**

**POINT OF VIEW.** Balla di fieno Belvedere in Tuscany Casale Marittimo, Tuscany, Italy Point of view consists on an approach to the architectural, historical and landscape context of Casale Marittimo in which the notion of time and temporality constitutes the essence of the work. An observatory- piece that emerges from the landscape to define a new place through a cyclical route: on one hand Point of view invites to a route towards the fixation of the moment facing the perception of the surroundings, and on the other hand, a parallel time defines the cycle of transformation of the piece in which the process of change determines the physical conception of the work.  
**05-06 NEST ARCHITECTURES** Madrid, Spain The project Nest Architectures, situated in the border between the Guadarrama mountain range and the city of Madrid, consists of the realization of an inverse exercise of intervention of the urban and natural space, from a work that reflects on new aspects to redefine those borders. The work creates a new hybrid landscape, built by vertical wood elements that create a new artificial forest, a forest to be walked trough it and at the same time a forest to be a housing complex for the habitants who live in the mountain: the birds. The piece is proposed as an open and unpredictable work that leaves space for new encounters, but without having direct control on them. In this way, the piece dialogues with the landscape establishing a reflection on the new ways of coexistence and approach between the natural and the built surroundings, opening new readings that establish a dialogue between nature, man and his space.

**07 FOREST REFUGE** As a caterpillar emerging from the earth, Forest Refuge was proposed as a space introduced into the middle of a forest, seeking to create a space of encounters between man and nature. Forest Refuge was constructed using a dismountable structure covered by a printed elastic textile skin which moulds itself to the structural rings forming the space. A skin of vegetation which mimes and transforms the landscape creating a space of light in the middle of night-time darkness in the forest.  
**08 Intervention in the Gothic cloister of Convent de Sant Agust<sup>3</sup>-.** Barcelona A transitional sculpture, the vaulted gothic porch, place of transit, mutation and reflection, is proposed as a space in which a new spatial tissue is built. The conductive thread, like Ariadna<sup>3</sup>'s thread, travels across every element: arches, columns and vaults are entwined to shape the labyrinth of lines that draw a new reading of the space.

Â

Â Â Â Â Â Â < LINK REPORTAJE MIRADAS2 TVE Â Â Â Â Â Â < LINK CURRICULUM EX.STUDIO Â Â Nuestra web: ww studio.net

Â